

《練習時刻》作曲家介紹：勞爾·亨德爾

勞爾·亨德爾 (1986 出生於德國)

為居於德國柏林的作曲家與表演者，作品橫跨音樂會、演出、音樂劇、裝置藝術與其他跨領域範疇。主要以樂器與電子裝置互動為主，探索音樂中空間、時間與人體在現場的可表演性，並將其視為本身具戲劇性與政治性的事件中，在時間上各個身體間的共享空間。

他們的作品曾於多個音樂節與場館演出，如柏林超音波節、葛拉茲伊伯斯節、達姆施塔特夏季新音樂節、紐約廚房音樂節、紐約輪盤節，以及柏林藝術學院等等。歌劇裝置藝術《天堂》則於 2016 年的音樂協議 / 施泰爾馬克之秋藝術節進行首演。

曾在紐約哥倫比亞大學師事喬治·伊曼紐因·路易斯，並於 2020 年取得作曲博士；在加州大學聖地牙哥分校則師從羅傑·雷諾茲，並取得作曲碩士。2012 年則自法蘭克福音樂與表演藝術大學取得作曲碩士學位 (師事貝艾特·福瑞)，並於 2009 年於該校取得鋼琴與指揮的準碩士學位資格。

《練習時刻》樂曲解說

上臺演出前，在準備室練習

練習與戀人調情

上臺演出前，在準備室練習

當樂團在你周圍暖身時練習

在上個別課時練習

在樂團排練的休息時間練習

晚上十點後在家練習

在樂團演奏某一個樂段時練習另一個樂段

在大眾運輸上練習

在伴侶入睡時練習